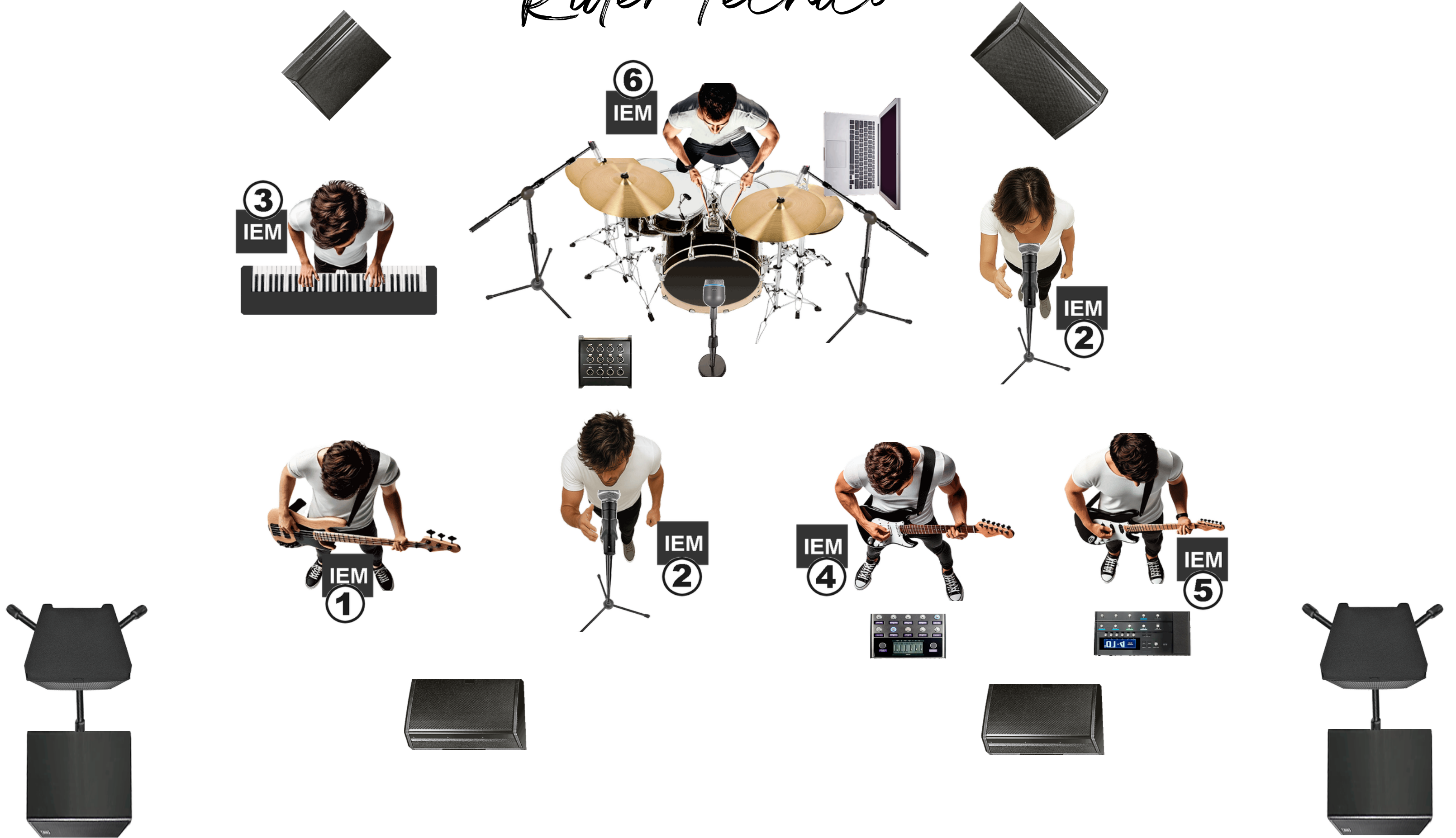


Safarized

Tributo a: *Styx*

Rider Técnico



1	Kick	9	Voz Principal	17	
2	Snare	10	Voz Coro Fem	18	
3	Tom 1	11	Voz Coro Masc	19	
4	Tom 2	12	Secuencias	20	
5	Bass	13	Click	21	
6	GTR 1	14	Tom 3	22	
7	GTR 2	15	OH Left	23	
8	Keys	16	OH Right	24	

Rider Técnico

1. BACKLINE

- Batería acústica de 4–5 piezas (kick, snare, 2–3 toms, floor tom).
- Amplificador para bajo eléctrico con salida de línea o microfoneado.
- 2 atriles para teclado o 1 atril doble para 2 teclados.

2. MICROFONÍA

- 3 micrófonos para voz tipo Shure SM58 o similar (alámbricos o inalámbricos).
- 1 micrófono para bombo tipo Shure Beta52 o similar.
- 1 micrófono para amplificador de bajo tipo Shure SM57 o similar (en caso de no utilizar salida de línea).
- 2 micrófonos overhead para batería (condensador).
- Juego de micrófonos para batería:
 - 1 micrófono para snare
 - 2–3 micrófonos para toms

3. AUDIO Y MONITOREO

- Sistema PA adecuado para el recinto, con medios y subwoofers.
- Mezcladora con mínimo:
 - 16 canales XLR disponibles
 - 6 auxiliares
- Ejemplos: Behringer XR18, X32 o similar
- Sistema de monitoreo in-ear inalámbrico con 7 body packs
- En caso de no contar con sistema in-ear:
 - 6–7 envíos de monitor por cable (XLR de 10 m)
 - 2 a 4 monitores de escenario tipo wedge (floor monitors)

4. CABLEADO

- 13 cables XLR de 5–7 m
- 3 cables plug 6.3 mm (1/4") de 10 m
- o 3 sistemas inalámbricos para instrumento
- 1 cable estéreo 3.5 mm TRS a 2 plug 6.3 mm TS (L/R) de mínimo 4 m
- 2–3 cables plug 6.3 mm a XLR de 10 m

5. ATRILES / SOPORTES

- 5 atriles de micrófono con boom
- 1 atril de micrófono de mesa